

地理歴史（世界史B）×芸術（美術）ワークシート

1. 唐代の文化と宋代の文化

(1) 唐代文化の特色

①魏晋南北朝時代における北朝の剛健な文化と南朝の華麗な文化の融合

②（1 ）な文化

③（2 ）文化

④東アジア文化圏の成立 → 東アジア全域に影響（日本にも影響）

※ 唐代の中期からは、文化の各方面で形式化してきた貴族趣味を脱し、個性的で力強い漢以前の気運が生まれてきている。



(2) 絵画…南朝にめばえた山水画が発展

○ [3] …初唐の人、「歴代帝王図巻」

○ [4] …南画 / 南宗画の祖、盛唐の詩人

○ [5] …盛唐の人、玄宗のお抱え絵師

○ [6] …北画 / 北宗画の祖

(3) 唐末五代における諸政権の交代

背景…唐代の東アジア文化圏の統合ゆるむ

→ 各地に独自の特色ある国家・文化を形成

(4) 宋代文化の特色

①中国的（国粹的）

○（7 ）階級（地主・官僚など）中心に学問・思想・文学・美術が発達

○都市商業の繁栄を背景に庶民文化も発展し、小説・雑劇や、音曲にあわせてうたう詞が盛んにつくられた。

②絵画

○院体画（北画 / 北宗画）

・ 宮廷画院中心

・（8 ）、（9 ）、馬遠、夏珪…図表 p.108～109

○文人画（南画 / 南宗画）

・ 士大夫階級中心

・（10 ）、李公麟、米芾、べいふつ牧谿、もっけい梁楷、りょうかい…図表 p.108～109

この様な表現の違いが生まれたのはなぜだろう？

院体画 「桃鳩図」 徽宗 作



文人画 「墨竹図」 蘇軾^{そしよく} 作



何がちがうのかまとめてみよう。

院体画（北画 / 北宗画）

文人画（南画 / 南宗画）

この様な表現の違いが生まれたのはなぜか？

まとめと感想